Sebepler muhtelif ama o hiç değişmiyor "Dayak" artık şiş kebap, rakı, dansöz, lokum falan gibisinden, turistik özelliklerimizden biri haline geldi. Güçlü kuvvetli 5 erkeğin birden dörtbir yanından tuttukları silahsız milahsız bir genç kızı götürürlerken bi yandan da pata küte sürekli dövmelerinin neyin nesi olduğunu anlayabilen var mı?

PİŞMİŞ KELLE

Sayı : 315
Fiyatı: 20.000 lira
KEMİK KAFALI MAGAZİN

ZONK
SIBLOÇK
PATŞ
ZINK

AFEDERSİNİZ GENÇ BAYAN, İNANIN HİÇ DÖVMEDİM SİZİN GİBİ ONDOKUZUNDA, NARİN, KUĞU GİBİ BİR GENÇ KIZI. ACABA SON DAYAĞI BANA LÜTFEDER MİSİNİZ ?..

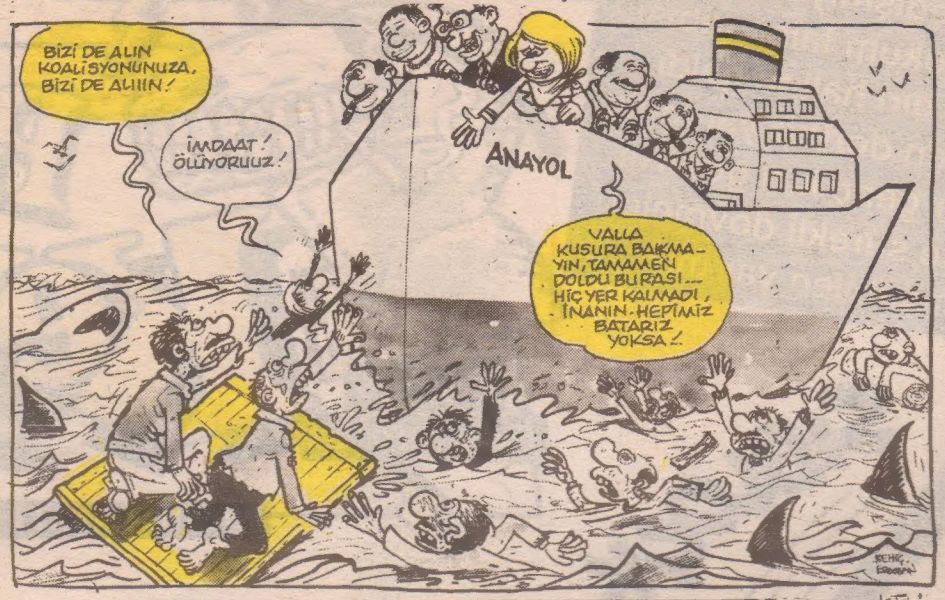
BİLEMİYORUM. ÇOK YORULDUM. INNGHH..

Fitne Fücur

PALAK MAHMUT

Şindi de yeni bir tatava başladı. Polis dayak atıyormuş. Kime atıyor, nerede atıyor diye sorarsanız tık yok. Bu yaşıma geldim, bu güne kadar polisten bir fiske yemedim. Amma neden? Hiç bir zaman asi olmadım. Ne ibr nümayişe katıldım, ne biç taşkınlık yaptım. İcabettiğinde şüpheli halleri olanları polise haber ettim. Şüpheli hali olmayıp da ileride olabilir gibi olanları da bildirdim. Talebeliğimde etrafımda olup biten ne varsa titizliklen defterlerime kayıt ettim, büyüklerimi ikaz ettim. Müdürlerime, müdirelerime sıksık şey yaptım. Keza iş hayatımda da aynen bu şekil hareket ettim. Böyle yapan bir insanın polisten azar işitmesi bile mümkin değildir. Ammaa, bir şartlan. Bütün bu çabalarınızdan kesinkes hiçbir kimsenin, babanızın bile haberi olmamalıdır. Ben bunu tecrübelerime dayanarak söylüyorum. Ömrü hayatımda polisten fiske yemedim amma talebelikde veyahutta iş hayatımda sınıf arkadaşlarımdan yediğim dayağın haddi hesabı yoktur. Uğradığım hakaretler de cabası.

Gönüller bir olunca samanlık seyran oldu. "Anayol" kuruldu!



Yabancı yatırımcının iki ay içinde, Japonya'da kazanabileceği paranın 586 katını Türkiye'de kazandığı öne sürüldü

Yeni dayak dönemi başladı! Üniversite öğrencileri yoğun polis copundan başını kaldıramıyor.

"BENİ BURADA ARAMA ANNE"

İnsan Hakları Ve Kayıplar Karikatür Sergisi...

Evrensel Gazetesi muhabiri METİN GÖKTEPE arkadaşımızın polisçe gözaltına alındığı sırada öldürülmesi ile geçtiğimiz yıl onlarca kişinin yargısız infaza uğramasını, yüzlerce insanın ailelerinden habersiz kaybolmalarının adli bir vaka olmaktan çıkıp sosyal bir sorunlar yumağı almasını, çözülemeyen bu sorunların toplumda yeni yeni suç örgütlerinin oluşmasına neden olmasını kaygıyla karşılayan yönetim kurulumuz; 1996 yılında "İnsan Hakları Ve Kayıplar" sorununu Türkiye'nin ve dünyanın en önemli konusu sayarak bir sergi düzenlemeyi kararlaştırmıştır. Ayrıca derneğimiz, 8 Mart 1996 tarihinde açacağımız sergiyi de kayıplar ve insan hakları ihlallerinde yüreklerine en fazla ateş düşen analara ithaf eder.

Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu Adına Başkan CANOL KOCAGÖZ

ALTAY KAYNAR

kadınlara mahsus panayır

müzik • dans • "kadınlar vardır" filmi • palyaçolar • kısa film gösterileri • atış poligonu • falcılar • halka atma • yarışmalar • balon laflar • niyetçi • en yaratıcı yalanlar • sessiz sinema • macun • gözleme • pamuk helva • "siz hangi kadınsınız?" testi • kadın kahvesi • ip cambazları • ateş yutanlar • uçan kadınlar • tek ayak üzerinde duran erkekler • ve sürprizler...

9 mart cumartesi
saat: 13.30

kadınlara mahsus gazete
PAZARTESİ

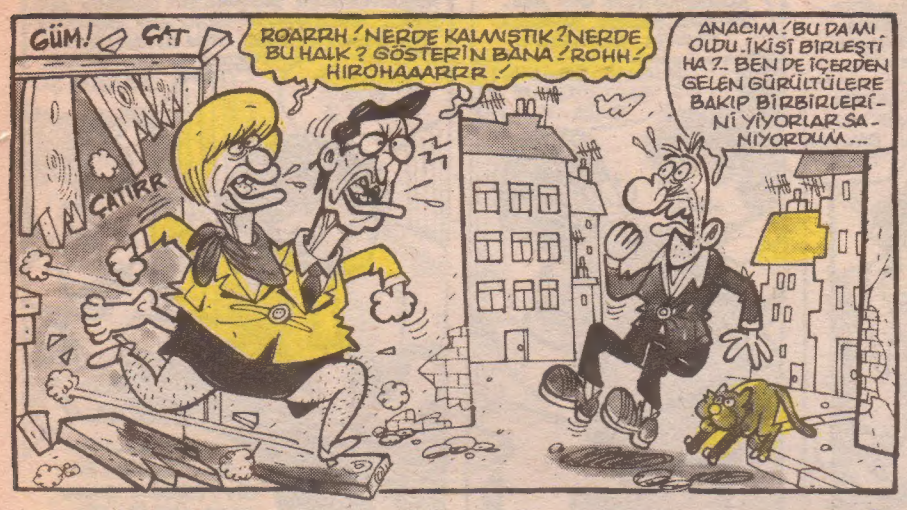
Panel: Köktendincilik
Konuşmacı: Aynur İlyasoglu.
Davetliler: Caroline Brac (Cezayir), Joanna Kalina Randell (Polonya).
Yöneten: Nesrin Tura.
9 Mart Cumartesi, saat: 10.30.

Teutonia, Galip Dede Caddesi, No: 85, Tünel

Akşamsefası

Kelle
Kemik Kafalı Mağazin

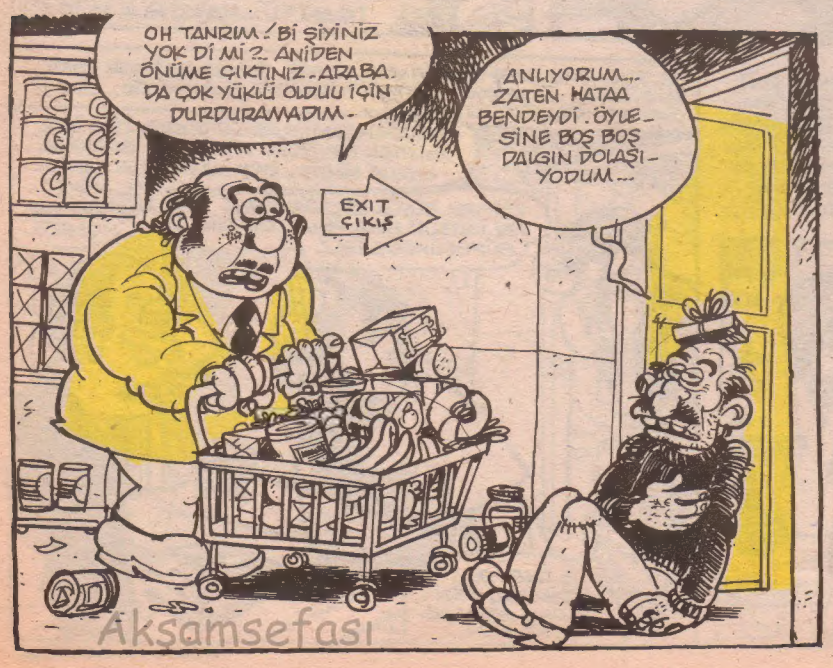
DYP ile ANAP arasındaki kavgalar gürültüler bitti "Anayol" kuruldu...



İstanbul'da silahlı saldırılar, cinayetler, soygunlar hızla artıyor...

İstanbul'da hırsızlığın soygunun bini bir para. Güpegündüz trenlerde genç kızlara saldırılıyor, yol ortalarında insanlar soyuluyor.

Yılmaz'la Çiller bakanlıkları paylaştı. Sıra ayrıntılarda.



Akşamsefası

Cihangir Günlüğü

Erdoğan Dağlar

NOT: Arkadaşımız Erdoğan Dağlar ağır bir grip geçirmekte. Dergiye kadar güç bela gelip ancak ikinci, üçüncü sayfalarda göreceğiniz iki karikatürü çizip eve döndü. Kendisine geçmiş olsun derken, sizlerden de bu hikayesinin ikinci yayınlanışı için özür diliyoruz

KELLE

DEVAMI 14. SAYFADA

Bİ GECE DAHA

KEMAL SAYAR

Kelle, Salı akşamüstü... Soldan sağa: Levent Küçük, Gamze Deniz, B. Pek...

..DÜN PAZARTESİ SABAH UYANMAMA ÇOK AZ KALA Bİ RÜYA GÖRDÜM..RÜYADA BİDİLS VARDI, MÜZİKLİ Bİ RÜYA. CON LENIN'İ GÖRDÜM.."BİZ İSA'DAN BİLE DAHA MEŞHURUZ" DEDİ RÜYAMDA... UYANDIM SONRA, OTURDUM Bİ SİGARA YAKTIM. RADYOYU AÇTIM, SONRA... A, BİDİLS ÇALIYO. PARÇA BİTTİ, SİPİKER, BİDİLS HAKKINDA KONUŞUYO, CON LENIN'İN "BİZ İSA'DAN BİLE DAHA MEŞHURUZ" DEDİĞİNİ SÖYLEDİ.

DENİZ N'OOLDU, ROMANIN ÇIKICAKTI PİYASAYA, YANINDA Bİ DE KASET OLUCAKTI ROMANIN ?..

ROMANIM YAKINDA ÇIKICAK, AMA YANINDA KASET VERİLMESİNDEN VAZGEÇİLDİ- OLMADI İŞTE...

NE VARDI YA O KASETTE ?

SESLER ALMIŞTIM. BEN KENDİM KAYDETMİŞTİM.

BENDE Bİ HİKAYE VAR YETMİŞLİ YILLARDAN... AMCAMIN KARISI "GÖGÜŞ ANNE"NİN BAŞINDAN GEÇİYOR...

SHOW

O YILLARDA ANADOLU'DA, KÖYDELERMİŞ BUNNAR ŞİMDİ. GÖGÜŞ ANNE'NİN DE KIZI VAR, EVLİ, İSTANBUL'DA... BU HEP GİDİP GÖRMEK İSTİYO KIZINI, AMA AMCAM GÖNDERMİYOMUŞ...

hayde bee!..

..Bİ GÜN KOLU ŞİŞMİŞ GÖGÜŞ ANNE'NİN. ÇOK FENA AMA... O ZAMAN GÖNDERMİŞ AMCAM BUNU İSTANBUL'A... HASTANEYE GİDER DİYE, HEM DE GÖRÜR KIZINI İŞTE...

a, işte... anne!..

İSTANBUL'DA Bİ GÜN KIZININ EVİNDE BANYO YAPIYOMUŞ. ABLADAN DA-KÜÇÜK TABİ O DA O ZAMAN- KESİCEK Bİ ŞEY İSTEMİŞ. Bİ MAKAS İSTEMİŞ. BU ARARKEN AMCAMIN KIZI DA "BANYODA NE MAKASI İSTİYO BU," DİYE SÜRMÜŞ... İŞ O ZAMAN ÇIKMIŞ ORTAYA. MEĞER BU KÖYDEYKEN KOLUNU DİPTEN İPLE BAĞLAYIP BOĞMUŞ, KOL DA ŞİŞMİŞ DAVUL GİBİ.. İPİ DE ÇÖZEMİYO, KESİCEK... İSTANBUL'A GİDEYİM, KIZIMI GÖREYİM DİYE KATLANMIŞ BUNA--

...ne makası ?..

Gögüş anne'nin kolunda ip var da onu kesicem..

BENİM DE Bİ HİKAYEM VAR KEMAL. KÜÇÜKKEN, SAMATYA SESEKA HASTANESİNİN ORDA GEÇİYO.

--HASTANENİN BEKÇİ KÖPEKLERİ VARDI O ZAMAN. HERKES KORKUYODU BUNNARDAN... AKŞAM MESAİ BİTİNCE, İÇERİ KİMSE GİRMESİN DİYE SALIYOLARDI KÖPEKLERİ. O SIRADA BİZ DE TELÖRSÜLERDEN ATLAYIP OYNUYORUZ BAHÇEDE. KÖPEKLER GELİNCE Bİ DE ONNARLA OYNUYORUZ, GÜREŞİYORUZ. KÖPEKLER DE MAYIŞIYO, ÇOK UYSAL OLLUYOLAR BİZLE OYNARKEN...

--Bİ GÜN ELİNDE Bİ SOPAYLA BEKÇİ GELDİ ORDAN. KORKUP KAÇTIK, BİZ AMA ADAM ODUNLA KÖPEKLERİ KOVALAMAYA BAŞLADI. GİRİŞTİ HAYVANLARA. "ULAN," DİYODU, "BİZ BUNUN İÇİN Mİ BEZLİYOZ SİZİ BURDA..."

..wrdnisss kitiklerim!..

Dergiden çıkılır. Ayrılırlar. Bi kısmı Sirkeci'ye iner.

SEN KAÇ TANE YEDİN ?

Bİ TANE.

HA. EVE GİDİNCE YİYCEKSİN TABİ YEMEK... BEN İKİ ACILI Bİ ACISIZ YEDİM. VE ŞİMDİ DE İKİ TANE ACILI ELDE SARDIRDIM... AHHAHA AHHHAHAHH HAA. OLÜMDİYAT MEŞALESİ GİBİİ..!

TATLISES Benca... Hizmet

--Bİ HİKAYE DAA VAR KEMAL. FARUK MURATHAN ANNATTI... GEÇE Bİ ARKADAŞI, BUNLARA MİSAFİRLİĞE GELMİŞ... GEÇ VAKİTTE EVDEN ÇIKARKEN ONU EVİNE BIRAKMAK İÇİN MURATHAN DA ÇOCUKLA BERABER ÇIKIYO... ZATEN ÖÖLE Bİ ADETLERİ VARMIŞ. KİM MİSAFİR İSE, DÖNÜŞTE ÖTEKİ, ONU EVİNE BIRAKIYOMUŞ...

--GECE GİDERKEN YOLDA Bİ KÖPEK SÜRÜSÜYLE KARŞILAŞIYO BUNLAR. GÜÇ BELA KURTULUP GEÇİYOLAR BUNNARIN ARASINDAN...

..VE ARKADAŞININ EVİNE KADAR GELİYOLAR... ÇOCUK TAM İÇERİ GİRCEKKEN, KAPIDAN MURATHAN...

Ya kusura bakma bi şey söyleycem... Ben geri dönemem şimdi, köpekler ordayken... Sen de gelir misin ?.

..DİYO...

..HAYDİ, DÖNÜYOLAR BUNNAR İKİSİ GERİ AYNI YOLDAN. AYNI KÖPEKLERİN ORDAN GEÇİYOLAR GENE. BIRAKIYO MURATHAN'I ARKADAŞI EVE...

Eminönü'nden otobüsle Taksim'e...

BENİM DE Bİ HİKAYEM VAR... KÜÇÜKKEN...

--BALIKESİR'DEYDİM. Bİ EVİN YANINDAN GEÇERKEN GÖRDÜM. BAHÇEDE, İKİ YAŞLARINDA FALAN Bİr ÇOCUK, TOPRAĞA OTURMUŞ. DUVARIN DIŞINDAN DİKKATLE BAKTIM... ÇOCUK, BOKUNDAKİ FISTIKLARI YİYYODU... YAPMIŞ ÖÖLE BAHÇEYE, SEÇİP YİYYODU...

Taksim'de vedalaşırlar. Çarşamba sabah erken Kelle'ye gelinir... Öğleden sonra gelen olur. Bu, çizer Sadık Albayrak'tır...

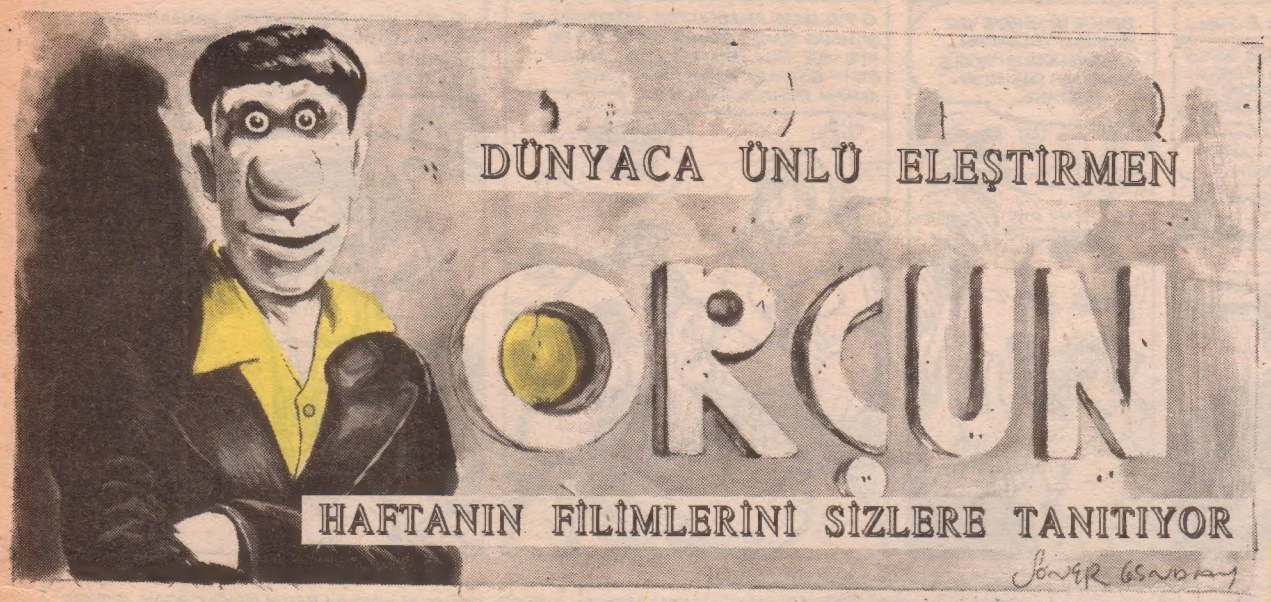
...ya, o kedi hikayesini çizdiniz mi?.. Geçen gelişimde anlatmıştım...

yok...

...hani İstanbul'da otobüsün altına giriyo da, hani arayıp bulamıyolar da, dörtyüz kilometre gidiyo kedi orda... buluyolar sonra da... kedi farkında olmadan şehir değiştirmiş oluyo...

-BİTİP-

Akşamsefası



AŞKINDAN TİKSİNİYOM

Türü: Erotik Karete
Oynayanlar: Maykil Tınzey, Deborah Vazalin

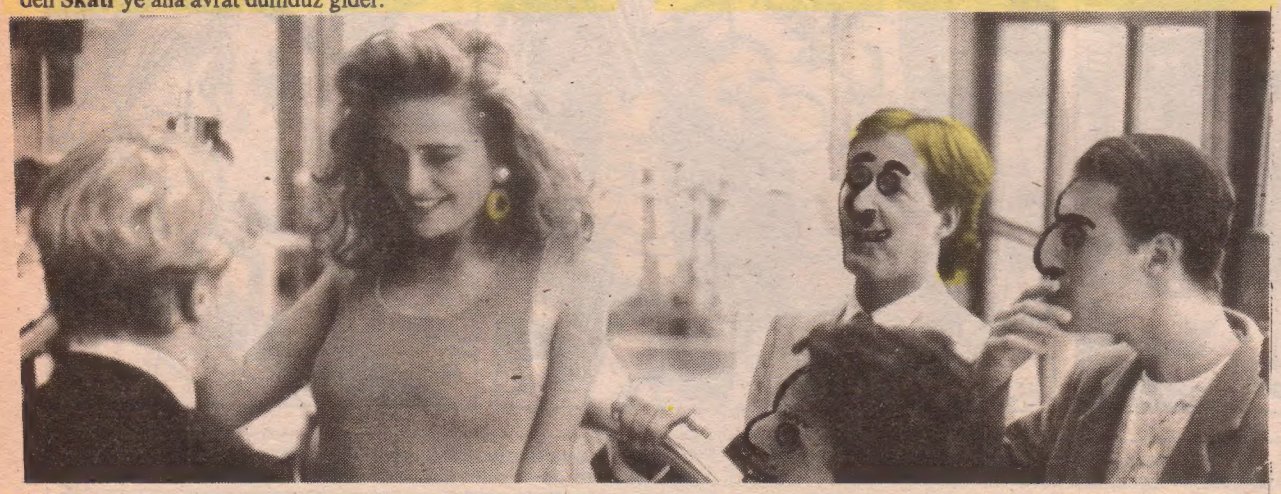
Henibıl Ohayo eyaletin ufak bir gasabasında su istasyonu (Vatır sıteyşin) olan yakışıklı, kültürlü, coşkulu ve nefis bir gençtir.

Henibıl'ın istasyonu yöredeki tek su istasyonu olduğu içinde iyi para kazanmaktadır. Yöre halkı **Henibıl** için **"Ulan helal olsun bu Henibıl'a çok efendi çocukmuş, bak nefis iş kurdu, günde en az beş altı milyon net karı var, paraya para demiyo ama efendiliğini hiç bozmadı, hiç şımarmadı"** diye diyaloglar söylemektedir.

Henibıl kazandığı paraları çok iyi değerlendirmektedir. Ev sahibi olabilmek için bir kooperatife üye olur. Gel zaman git zaman kooperatifin kuraları çekilir. **Henibıl**'a giriş kattaki daire çıkmıştır. **Henibıl** biraz bozulur ama bozulmamış gibi yapar(Bana göre burdaki bozulma sahnesi sinema tarihindeki en iyi bozulma sahnesi). Gasabanın ileri gelenlerinden **Mister Skati**, **Henibıl**'ın bozulduğunu anlar, yanına gelir, kıllık olsun diye **"Lan dingil üzüldün mü?"** der. **Henibıl** efendi bir adam olduğu için **"Yok Skati ağabey üzülmedim, ev evdir, ilerde biraz daha param olunca onu satar biraz daha para koyar, yeni bi ev alırım"**der. Ama içinden **Skati**'ye ana avrat dümdüz gider.

Artık **Miss Rotermayır** sık sık **Henibıl**'ın dükkanına gider gelir. Ama sayın izleyiciler **Miss rotermayır**'da başka bir adamın, **Skati**'nin gözü vardır. **Skati** bir gün **Miss rotermayır Henibıl**'ın dükkanından çıkarken önünü keser ona duygularını anlatır **"Seni seviyorum"** der. **Miss Rotermayır** şaşırmıştır, **"Olamaz Skati, ben seni gardeş gibi görüyom, ben Henibıl'la evlenecem"** der. **Skati** buna çok sinirlenir. görkemli bir şekilde **"Sen görürsün"** der ve gider.
Skati birgün kahveye (tea room) gider. **"Duydunuz mu bayan rotermayır motormuş, sucu Henibıl bayan Rotermayır'ı pilavdan yemiş"** diye söylenti çıkartır. Kasaba dedikodudan çalkalanır.

Artan dedikodular yüzünden **Henibıl"Gasaba halkı beni bıçaklar mıçaklar aga"** diye korkar ve **Bayan Rotermayır**'la evlenir. Evliliklerinin ilk ayları şahane geçer(Birbirlerini öperler, ellerler vs.) Fakat zamanla **Henibıl Bayan rotermayır**'dan kıllanmaya başlar. Birgün **Miss rotermayır"Henibılcım artık bahar geldi, havalar ısındı şu sobayı kaldıralım"** der. **Henibıl"Daha vakit var, hele şu mart çıksın kaldırırız"** der. Fakat **Miss Rotermayır**, iyice ısrar eder. **Henibıl** sinirlenir. Kalkar sobaya tekme atar. Borular falan kırılır. Gider yatar. Sonra o gece yağmur yağar ev soğur. **"Haklıymışsın Henibılcım keşke sobayı kaldırmasaydık, bari şu kataliği yak"** der. **Henibıl**'ın tepesi atar.



Günlerden bir gün **Henibıl**'ın su istasyonuna yörenin en güzel kızlarından **Miss(Bayan) Rotermayır** gelir. (**Henibıl Miss Rotermayır**'a önceden beri hasta olmaktadır.)

Bayan Rotermayır"Hayırlı işler Henibıl abi, bi bidon su verir misin?" der. **Henibıl**'da**"Hay hay, Miss Rotermayır"** der ve bi an düşünür **"Miss Rotermayır'da mis gibiymiş"** Sonra kendi esprisine kendi güler. **Bayan Rotermayır "Noldu Henibıl ağabey niye güldün?"**der, **Henibıl**'da**"Gusura bakma sana gülmedim, aklıma bi fıkra geldi de ona güldüm"** der.Bu cevap üzerine **Bayan Rotermayır** fiziksel olarak çok beğendiği ve çekici bulduğu **Henibıl**'ın zekasını da beğenir ve cazip bulmaktadır artık. Kısa bi sessizlik olur, birbirlerine anlamlı anlamlı bakarlar. **Henibıl** doldurduğu su bidonunu **Bayan Rotermayır**'a uzatır. **Bayan Rotermayır** bidonu alırken **Henibıl**'ın eline hafifçe bir dokunur. **Henibıl "Oldu bu iş"** diye düşünür, anlamlı anlamlı gülümser beyez perdede.

"Kalk kendin yak" der. **Miss Rotermayır"Yav çok üşüdüm nolur kalkıp yaksan"** der. **Henibıl "zırla"** der. **Bayan Rotermayır "Sen zırla, ayu"** der.**Henibıl "Ulan seni bana sayıylamı verdiler"** der ve **Miss Rotermayır**'a girişir. **Miss Rotermayır**'ın çenesini kırar. **Miss Rotermayır"Bu evde bi saniye bile duramam"**der

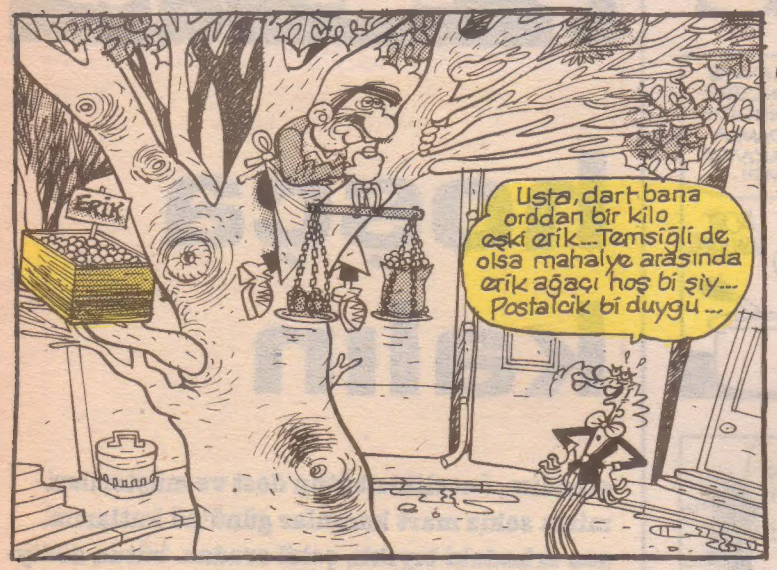
ve babasının evine gider babası da kötü davranır. Teyzesine gider. O da kötü davranır. Halasına gidermen yolda düşünür **"Ulan şimdi o da kötü davranır"** der ve gider bi ev tutar. Depozito ve üç aylık peşin verir. Gerek ev sahibi gerek **Miss Rotermayır** mutlu olurlar.

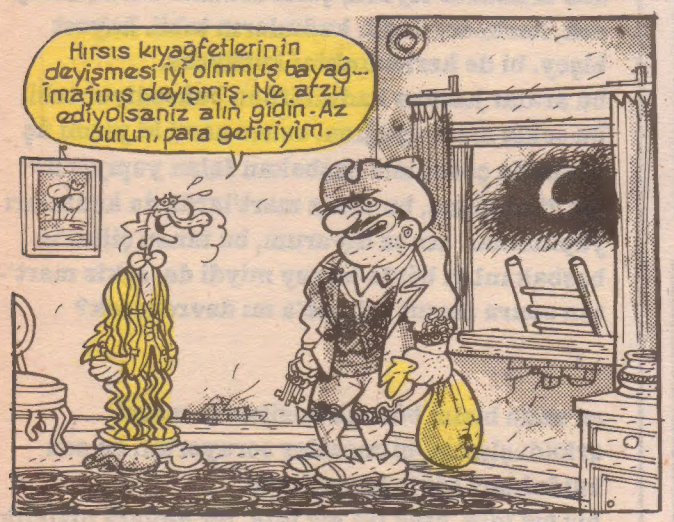
SON

Savaş Çok Ciddi bir iştir

Akşamsefası

MUHLİS BEY



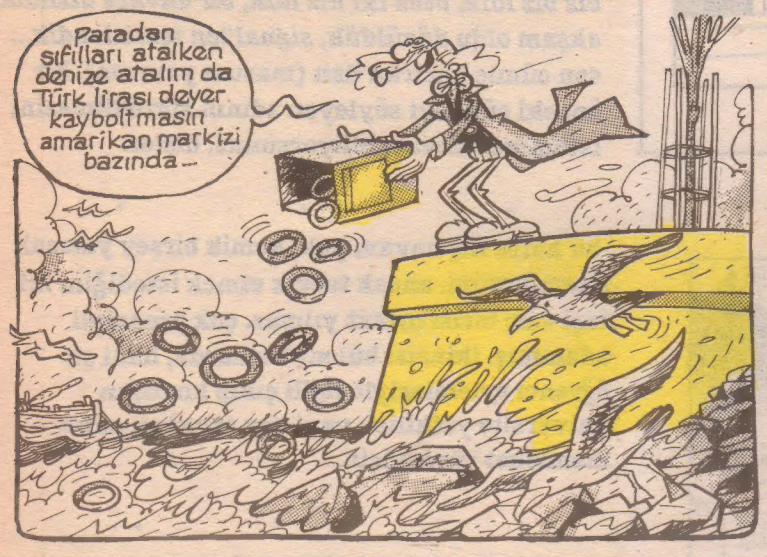


FENELBAÇE ŞAMPİYOM!

Yazan: **Muhlis beyğ**

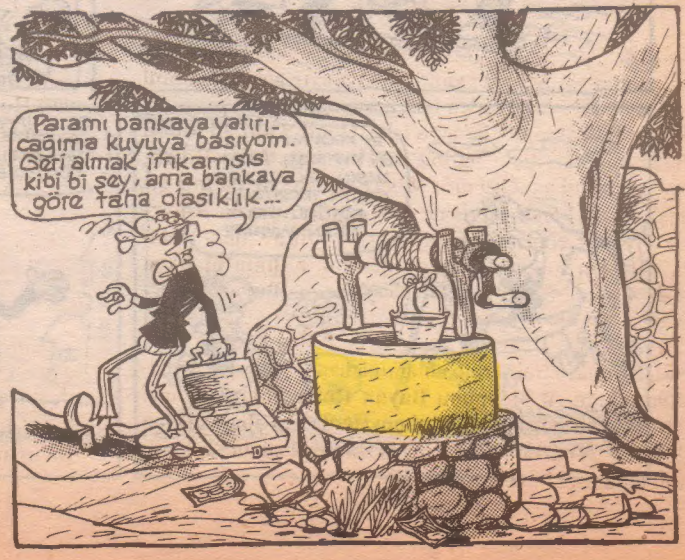
Sipor dümyağmızda yaşanmakta olam çok büsbüyük bir yanlışı düzetlemek maksatındayim. Şölle ki, tabiyi bu ifşaatım fotbol camiyasını tee en alttan zemin kattan sarsıcak, deprem oluyol felan deye toniğe kapılmayin. Evek! Bombayı patlatıyolum. Bu senenin şampiyomu Ga.Saray deyil Fe. Baçe'dir. İlgililelerere suç duyusunda bulunuyolum. Devletin abukatı, sancısı, hükümet konağısı olaya el koysun, bu büpppbüyük hatağıyı tağmir etsin. Olay nasır oldu? Size ne? Neyşe anlatıyim hadi.

Ga.Saray'ın puvan bordrosuna yazılmış eksi puanları val. Örneyin G.Saray Borcalino'ya, Spartaküs Moskoca'ya, Manoka'ya hepsisine yenildi, altı maçta onaltı puvan kayboltttu. Yağni şu andda Ga.Saray'ın puvanı 70 deyil 54 olmasısı lağzım. Fenelbağçe iseyse ecnebiğlere bulaşmadıyı için yine 69 puavan. O halda Fe. Bahçe bu sezomun şampiyonusu. Ayrıcana Ga.Saray'ın bir tezavantası taha val. Fe.Bahçe ile ortak bir renke sağhip. Formasısının yarısı sarı. Sarı renk iseyse teşçilli. (Sarı Kanariye A.Ş.) o halda hem teyze demek annenin yarısısı. Biz annemizin likinde oynuyoluz çümkü. Neyse o zaman Ga.Saray puvanının yarısını Fe.Bahçe'ye vermesisi gerekiyol... Kaldı 27 puvan. Haydee. Cimbom kümeye. Karadüksipoldan somra sondan ikinci olddu.. Güle güle... Bi de diyollar ki "Bis şampiyomlar likinde oynuyoluz, sis hağla annenizin likinde mi oynuyolsuz?" Ulam, bak... şindi... Arvadınızın liki ulam, ebenizin liki. Eşekteki meşekteki.. Hıaayyt. Neyse. Taraftağlı sükünete dağvet ediyolum. Sağkin olalım. Sivilcelerimise hağkim olalım. Hişt hişt...



HAFTANIN ŞARKISISI

aaaraa, aaaraaa bekilim
bulursun
gündüz gice yavral yakal
olursum.
Sende mi lan sıra?
Ne denil ki sana?
al ulam saana, al ulam saana!.
geçmişler olsuum, geçmişler
olsum.
nıaa-nıaa, ıaa-ııaa, ananıaa
ağla ağlaa, geçmiş olsum.
Bir köşede unuttun
başkasısı kaptı.
gözünü kapattın
herif aldı kaçtı.
aara aaraa, geçmişler olsun.
Üç bin liralık ekmeyi
bi daha nah bulursum.
nıaa nıaaa, ıaa-ığaa...
geçmişler olsum...



Akşamsefası

HASBİ TEMBELER

Akşamsefası

çalar saat

hoşça kalın

efendim, öncelikle bütün dost ve müşterilerimizin sekiz mart kadınlar günü'nü kutlarım. sen arkadaki bıyıklı, çekil aradan. bütün dediysek, herkesin değil, kadınların tabii. hayret bişey. bi de herkesinkini kutlıycaz.
bu aralar herkes kadınlardan bahsediyor tabi, bu sekiz mart ayağına. bence nasıl ki yirmi üç nisan'da çocukları başbakan falan yapıyorlar bir günlüğüne, bu sekiz mart'larda da kadınları yapmalılar. acaba diyorum, bu tansu çiller'in başbakanlığı böyle birşey miydi de, sekiz mart'tan sonra mesut yılmaz'a mı devredecek?

* * *

şu anda bizim büroda haziran'la mesai arkadaşlarım, bilmeceler soruyorlar. en son buldukları şöyle birşey oldu,
biz biz idik, otuz iki kız idik, bir duvara dizildik, akşam oldu düzüldük, signal'len temizlendik...
son cümle haziran'dan (masum yavrum), bir önceki cümleyi söyleyen adının zikredilmesini istemiyor. cevabı biliyorsunuz, dişler.

* * *

bu hafta hiç havam yok, komik birşey yazmak istemiyorum. ancak tebrik etmek istediğim iki kişi var; birisi mesut yılmaz. çok prensipli adammış. ikincisi bülent berkarda, hani şu öğrenci eylemleriyle ilgili çıkıp konuşan üniversite yetkilisi. yani her attıkları adım memleket yararı için.

* * *

geçen hafta söylemiştim, bu son yazım. yani çalar saat kelle'yi son defa uyarıyor. uyarıyor dediysem, uykusundan uyarıyor canım. başka şey değil. bu kadar hafta beni okuyanlara teşekkür ederim. okumayanlara da teşekkür ederim. okuduklarıyla ilgili orada burada gördükçe ya da telefonla falan tepki verenlere bilhassa teşekkür ederim. herkese elveda...

ayşe düzkan

Mevsim Normalleri

VAY BE! BALKON SEFASI, ÂLEMCİLİK BÖYLE OLUR İŞTE! KÖFTİDEN Bİ MANGAL, ÜÇ BEŞ TANE KÖFTE. KALK, MORALİM BOZULDU. İÇERİ GİRELİM, TELEVİZYON SEYREDELİM.

Bİ DAA YARAMAZLIK YAPARSAN SENİ ÖCÜ-LERE VE-RİRİM!

BU SEFER Y KESİN VERECEK.

YAV ÖCÜ ABİ, YILLARDIR MEDET UMARSIN, KİMSENİN SANA ÇOCUK MOCUK VERECE-Bİ YOK. YÜRÜ GİDELİM GAHVEYE...

HEY, ANNE! İÇERDEN YENİ ÇIKTIM - EKİBİ YENİDEN KURUYORUM - SEN, BEN VE BABAM, YİNE ESKİ GÜNLER-DEKİ GİBİ ÇILGINCA KIZ İSTEYELİM Mİ HA.

OH, OLMAZ EVLAT. O İŞLER İÇİN ÇOK YAŞLANDIM BEN. ARTIK YORULDUM.

KIZI KÖTÜ EMELLERİNE ALET ETMEK İÇİN İÇKİSİNE İLAÇ ATIP BAYILTTIM, AMA BENİM DE UYKUM GELDİ. ŞİMDİ İKİ SAAT ÖPÜCEN, OKŞIYCAN, DEBELENİP DURU-CAN. EN İYİSİ BEN DE YANINA KIVRI-LIP YATAYIM...

HİŞŞŞ... HEMEN BÜTÜN ALDIKLARINI YERİNE KOY. BAKSANA, KİMİN EVİNİ SOYUYORMUŞUZ. ANTARK-TİKA'YA BİLE KAÇSAK BİZİ YAKALAR, ÖYLE Bİ DÖVER ÖYLE Bİ DÖVER Kİ, HALİMİZE PENGUENLER BİLE GÜLER. HADİ, ÇABUK GİDELİM BURDAN.

BEN BİR İKİ ÜÇ DİYİNCE HEP BERABER DÖNÜYORUZ VE AYNI ANDA ŞAKLATIYORUZ, KIZMIZ YOK YOK DİYORUZ ETKİLİ OLSUN DİYE, AYNI ANDA ŞAKLATMAYA DİKKAT! HADİ BİİİR... İKİ...

SÖNER GÜVEN

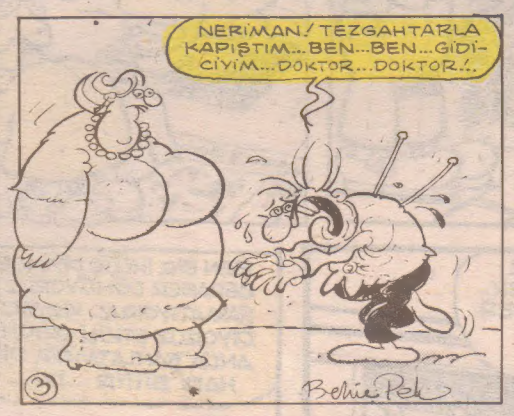
ZALAK MAHMUT

OLMAZ OLSUN POLİS DÖVEN SARHOŞ VEKİL!.

Yazan: Zalak Mahmut

Tarihlerde milletlerin sırtlarının kaşındığı zaman zaman görülmüş vak'alardandır. Nitekim geçen pazar böyle bir hadise Türk milletinin başına gelmiştir. Evinde, yumuşak şiltesinde rahat battığı için, millet kalkıp meydanlara çıkmış, abuk subuk bağırmaya, etrafı rahatsız etmeye, onun bunun kansına kızına sarkıntılık yapmıya, öteye beriye kusmaya başlamıştır... Vaziyyet böyle olunca, o lahza yetişen zabıta mecburen müdahalede bulunmak zorunda kalmıştır. Bu arada körkütük sarhoş haldeki halkın arasında bulunan, vukela takımından Salman namında bir baldırıçıplak kendine jilet atmaya, üstünü başını yırtmaya başlamıştır. Zabıta memurlarının yalvarıp yakarmalarına kulak asmayan bu Salman, bu defa memurların telsizlerine kafa atmak suretiyle devlet malını imha etmiye koyulmuştur. Bunun üzerine kafa darbelerinden sakınmaya çalışan zabıta önde, onları kovalayan sarhoş halk ve onun ayyaş vekili Salman arkada, hurya ordan oraya koşarken hadiseyi takibeden fitneamiz basın mensupları olup biteni kameraya almışlar ve televizyonda tersinden, gerisingeriye oynatarak sanki halk önde zabıta onun arakasında koşuyor gibi tamamen hakikatlere aykırı bir görüntü elde etmişlerdir. Bunları ne için anlatıyorum. Ben zabıtanın avukatı değilim. Sadece ve sadece asi bir halkin içip içip zabıtaya hücum etmesini tenkid ediyorum. Yoksa emniyyet kuvvetlerinden para talebedecek değilim...

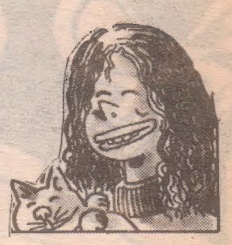
Sarhoş milletin ayyaş vekili bu Salman Muhterem Sakıp Bey, böyle adamları Kamerleri, Salmanları lütfen meclise Salman.



Akşamsefası

deniz KENARI

Gamze Deniz



Kent şimdi bir tavanarası. İstanbul havası cilveli, güneş yakıyor, kar donduruyor. İstanbul Üniversitesi'nde öğrenci barikatları, Sarıgazi otobüslerinde yankesiciler, vapurların daima kapalı olan tuvaletleri. (Bombalamalar nedeniyle, tabii. Vapura binmeden ihtiyaçlarınızı gidermelisiniz. Yoksa iki kıta arasında zor durumda kalabilirsiniz.) Eh bir de öğrenciyseniz bu kentte, sırtına damga yemiş yaşamötesi bir yaratık gibi kahverirsiniz. Bütün karmaşa oyunlarında bir yandan yaşamda durmaya bir yandan da "kullanılmamaya" çalışmalısınız. Çünkü her çeşit hareket, sizi maşası yapmak için pusuya yatmış durumdadır. Duygularınızı denetlemeniz bir zorunluluktur. Şöyle eli yüzü düzgün bir aşk bile düşmez bazen payınıza. Yorgun argın ders geceleri, size iki beden dar gelecektir. Öyleyse oturun oturduğunuz yerde. Zengin filan değilseniz parasızlık katma değer. Harçlar bir yana, kitaplar ve ulaşım gibi cep canavarları sivri dişlerini dayarlar şah damarınıza. Part-time diğer bir deyişle belli zamanlarda gidebileceğiniz işlerde çalışmak ise patronun güler yüzlü ya da sizin kişisel yetenek cambazlığınız.

Şikayet edilmez tabii. Kent, öyle de böyle de tavanarası. Serencebey yokuşundan aşağı inerken uzaktan denizi görüyorsunuz. Akvaryuma atılmış gibi yükgemileri. Kimbilir içlerinde ne öyküler var. Onlara Bir Gece, Bir Gece Daha.

Öğrencilik? Yakınma, senin seçimin. "İşte, bu, bunun bedeli" derler, "Seçimin" derler sorunlar söz konusu olduğunuzda. (Bakınız erişkinlik ruhhalleri)

Neyse, kentler tavanarası. Geçen oturduğum evin çatısına çıkmak istedim. İntihar için değil, yüksekten bakmak istediğim için çevreyi. Tüm İstanbul'u çatıdan çatıya geçerek, yürüyerek gezmek olası sanki.

Ben o daracık çamur sokakları yeğliyorum.

BU HAFTAKİLER

_Ayşe Düzkan neden Kelle yazılarına ara veriyorsun bilmiyorum ama çalar saat sesini özleyeceğim.

_Mektuplar(Okuduklarım; Özgür atacan, Abdullah Kurtul ve FAMAGUSTA)

Kedi Böceği Tozu adlı fanzin: Tanseli Polikar, Güzide Salta, Meltem Güngör, İpek Kamacı, Barış Cimbiş ve G. Deniz(Atlas Sineması Pasajı'nda ve Kadıköy Sahaf Kafe'de bulabilirsiniz.)

GAMZE DENİZ

AYOL İŞTEN GÜÇTEN EĞLENMEYE FIRSAT KALIYO MU?.. DİSKOYA GİTÇEK VAKİT Mİ VAR?. İKİ DANS EDELİM, YAPCEZ HAYIRLISIYLAN ANALYETİ...

HO HO HOO.. BENİ KAPATMAYA GÜCÜNÜZ YETMEEZ..REZİL KEPAZE EDERİM SİZİ. SIKIYOSAELİNİ DEYDİR KUMANDAYA. GEL KAPAT HADİ, GEL GEL. KAPAT DA GÖR NAPIYORUM. HAHAHA.

SABAHA ERKEN KALKICEZ AMA.

ŞLOPPS

PARMAK TÜKRÜKLEYİP SAYFA ÇEVİRENLERE ÇOK KIZARIM AMMA BUNA NEYAPMAK LAZIM GELİR BİLMİYOM.

SERDAR BEY VE SULU TARIM

....şöyle bir soluklanayım deye fotinimi çıkarıp çıkarmamla bunlar dört bir yanımı kuşatıp hocuya canını ya canımdan çok sevdiyin atını deyince dedim benim size verilecek ne atım derken daha bir tenesi kılıncıyı çekip böyrüme saplamasıyla yere yığılınca gözüm kararadı ayıldığımda yer yatağında beni öylüce uzatmışlar başımın ucuyda kara kız kara göz dedim kız senin baban nereli deyince bu kikirdemesiyle odadan kaçınca orudan yaşlı bir ihtiyar dede oğul oğul çok kan zayi etmişin bunu bulamıyan var dediyinde buna ne diyorsun bre ihtiyar atım nerde deye sorunce bu ne atı canıyı kurtardıyna şükret deyince o sırada bu kara kız elinde tepsiyle odaya girmesiyle etrafı hoş bir rayiha yayılınca ayağı kalkıp yeri düşdüm kara kız pek güldü devrişi dakke gene düşdüm gene güldü bitta'a düşdüm katıla katıla güldü sondüşüşte yaralarım açılmış kan kaybedip bayılmışım uyandığımda bu kız başucumu beklemiş hocu benim başım bağlıdır demesiyle bir kederlenmişim ki heç sorman..

SÜPER KAHRAMAN SERDAR

AL BAKİM.

GATTT

furma buba

AA..DÖVÜYOR ADAM EL KADAR SABİYİ.

BU HEMEN BÖYLE BİR!

GOTT

YET-TİİM

AMAN BANE NE OLUYO KU?. ÇOÇUK YAPARKEN BANA MI SORDU? ŞİMDİ MANİ OLMAYI KALKSAM SANA NE DEMEZ Mİ?. ÇOŞUĞUMDUR, DÖVEM DE SEVEM DE DEMEZ Mİ?. DEEER, E HAKLIII..

KÜTTT

(BAY CELLAT AŞKINDAN BİR DERİ BİR DE KEMİK KALMASA İMİŞ DEYERSİZ KELLEM ŞİNDİYE ÇOKTAN GÖVDEMİ TERK ETMİŞDİ...

IIngh

mini hikâye: DÜNYANIN BİNBİR TÜRLÜ HALİ VARIMIŞ

...ördön gelilen detim hemmel eeee honra boro yaa...

aa bir deli. kimlen konuşuyon a deli ?... dur eylenelim şunla..

...tabe olul..

deliii. al sana taş. deliye bak. kaçmıyo.. patlıycek kafası. ha haa

...gelil gelil tönter...

GAT(

AAAHH

GUT(

GOT(

AYY

OFF

-SON-

Akşamastası

HAYVANSEVERLER

— Baba be, babişko...

— Ne var ulan şam şeytanı. Gene ne istiyosun?

— Babacığım, Lütfen. Bir kedi alalım eve... çok ama çok istiyorum nooluur?.. Hadi gülümse..

— Tövbe yarabbi.. Ulan zaten beştane kedi var evde. yanı var, siyamı var, boku var. Varoğlu var. Yeter yahu.

— Babacım beş kedi tek başına çok sıkılıyor noolur. Onlara eş olur ha?.

— Ulan bir kediden beş kediye nasıl eş oluyor?

Dördü açıkta kalıyor işte.. Dört kedi de onlara lâzım...

— Yahu nerden çıktı sizde bu iflah olmaz hayvan aşkı be.. İlallah be...

— Ayol İsmail alıver bir kedicik. Eline yapışmaz ya. İki bıyık bir kuyruk işte.

— Çıldırtma beni Fitnat.. Ev timarhaneye döndü. beş kedi, iki köpek, bir su kaplumbağası, altı tane muhabbet kuşu, bir fare...

— Biz fare filan almadık bi defa.

— Öyle mi? fare var evde demek.. Neyse mesele bu değil. Ev Bengal ormanlarına döndü.

— Avrupa da her evde on onbeş köpek var.

— Onlar eskimo evleri, kutuplarda. Oralarda kızaklara köpek koşulur.

— Köpekten laf açılmışken, oğlana para verde köpeklere bişeyler alsın yiyecek.

— Götümü yesin köpekler. Hayvan bakıcaz derken insan bakamıyoruz evde. Hem sade yemek masrafı olsa neyse. Yok muhabbet kuşu bronşit olur, koş İsmail ilaç al. Yok kedinin bilmem. neresi ağırır, İsmail yallah, nöbetçi eczane ara ki bulasın. Yok köpeğin çok afedersin nefsi uyanır. İsmail nöbete, çık sokağa tellallık yap..

— Aman büyütüyosun sende.. Bu kafayla biz asla AT'a filan giremeyiz.

— Amanin dur. AT filan deme. Az sonra tutturursunuz at alalım diye. Sonunda bana kafayı üşüttüreceksiniz.

— Ayol pek sevimli, pek şeker şeyler bunlar. Hanimiş pati? Hanimiş kuyruk? Hanimiş Avrupa?

— Böyle yapa yapa şımarıp tepemize çıkıyorlar işte sonra. Şu salak suratlı olan kafasını benim yastığıma koymazsa asla uyayamıyor.

— O salak suratlı dili bi defa "Faşma" onun adı.

— Her ne hattsa.. Yemeği beş dakka gecikse surat yapıyor. Köpeklerden kumral olanı da geçenlerde yanımdan geçerken "puşt" dedi bana... Çok gıcık gidiyor.

— Aman İsmail sen de iyi ki bir duydun konuşan kedi diye bişey. Abartırsın da abartırsın artık.

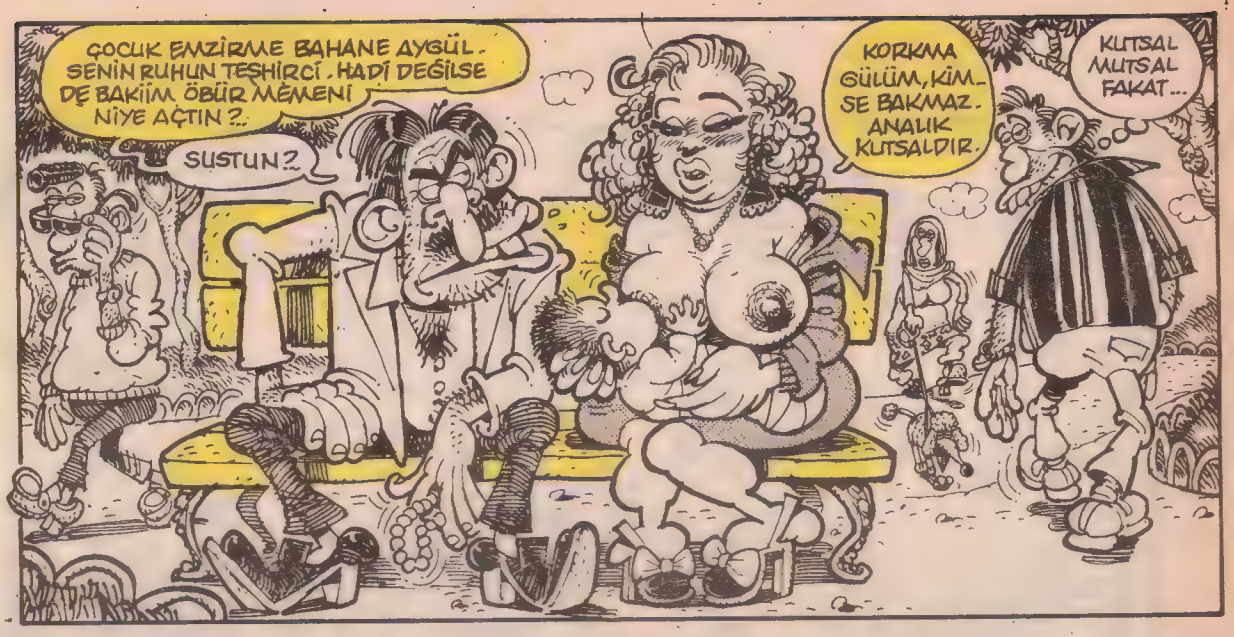
— "Puşt" değilse de onun gibi bişey.. Hah.. tamam.. "Hoşt" diye. Ama o da bana omuz attı.. Baldırıma. Eeeh!. Yeter bee. Ne zorum var benim bu kıllı tüylü yavşaklarla içli dışlı olmaya.. Ne mecburiyetim var.?

— Öyle mi efendim. Biz onlara ayrılmaz bir bütünüz. Onlar yoksa ben de yokum bu ormanda ay şey evde.

— Ayyiihh! Peki ulan boşuyorum seni. Boşuyoruum.

— Ayrılınca "Samur" ile "Faşma" bende kalır, "Pofuduk" ile "Pufi"yi sen alırsın.. Cuma günleri "Faşma" sana gelir gezdirirsin..

Behiç Pek



Akşamefesi

sit alanı sit alanı sit alanı sit ala

KISA KISA

- BU HAFTA BİR BİLGİSAYAR BOZDUM.
- ÖZLEM'E SELAMLAR!..
- BURAYA NE OKYAZICAAMI BULAMIYOM
- ALPAY ALLAH SANA KOLAYLIK VERSİN
- OH BE BİTİYO!..
- BİTTİ!..

A.O.

MERHABA SEVGİLİ OKUYUCULAR!.. SİZ BENİ BELKİ TANIMAZSINIZ.. BEN SİT ALANI ÇİZERİNİN KARDEŞİ ALPAY OCAK!.. ABİM BU HAFTA KÖŞEYİ BİTİRİP (YA DA ÖYLE SANARAK) POSTALAMAM İÇİN BANA VERDİ. VERDİ AMA BU KÖŞEYİ BOŞ BIRAKMIŞ! AAH-AH!.. AŞK İNSANI BÖYLE UNUTKAN YAPAR İŞTE!..

Akşamsefası

BUYRUN ABİ, SURDA DENEYEBİLİRSİNİZ. BUNNARIN GECE MAVİSİ TONU VAR, ŞAHANE... POŞETİNİZİ ALİİM BEN ABİ...

Y..YOK. POŞET YANIMDA DURABİLİR.. DE... SURDA MI. E.. ASLINDA ÖBÜR KABİNE. NEYSE TABİ

Hay şansıma! Bitişikteki kabine girdik mecburen. Napim abi. Yok ille de sol kabin mi diycem? Altta boşluk var... Güzel... Kimlik şuralara biyere düşmüştür. Burdaysa tabi...

OIK... NERDE BU?. I-IH. HA. DİLAN!

ABİ NOOLDU? OLMUYOSA BİR BÜYÜK BEDENİNİ VERİİM...

HA! Y. YOK... OLUYO GALİBA. GEREK YOK...

ÖF. KİMLİK FİLAN YOK BURDA ABİ. DUR, SON Bİ KOLAÇAN... BU. N..!

AAAAAY! İAAAAYH!

İMDAAEET! SAPIIK!. YETİŞİİN! BİBAKTIM ALTTAN ELİYLE... SAPIIK!

HANFEND.. NOLUYO? DU. AHG!

GÜMB!

B.. BEN.. PANTOLONU GETİR.. DİM... ORDA!

PANTOLON ULAN... İÇERDEE PANTOLONUNU GETİRDİM. HAY GÖT!

BU O HERİF! HIAGH! ULAAN YAKALAYIIIN! HIRSIIIZ! SAPIIK!. TUTUUN!

EXPO

Kimlik gitti gider... Neyse bari, kabinde yoktu işte... Yollarda düşürdük garanti... HÖFF! Yatıcam ulan böyle sabaha kadar... Yarın da...

nasıl bir şey?

nasıl bir şey?

nasıl bir şey dersiniz?...

UEFA CHAMPIONS LEAGUE

nasıl bir şey acaba?

nasıl bi şey?

nasıl bir şey?

nasıl bir şey bu?

nasıl nasıl nasıl

UEFA CHAMPIONS LEAGUE

nasıl bir şey ki?..

nasıl bir şey acaba?

nasıl bir şey olabilir ki?

bazur

BİR SABAH APANSIZ..

aah kalbiiim.. dakikadaki atış sayısı düşeyyo..

aa.. adama şey oluyor birden..

aa... adamın kalbinin 60 saniyedeki atış sayısı düşüyor.

UEFA

topluma olan borcunu öde çabuk.. haydii..

evet söyle hadi. bir an önce-

aggg...

TOPLUM BİR ANDA ŞEDİT HEZEYANLARA KAPILIR... (TOPLUUM, SANA DEYOM BAK. KIRICAM BACAĞINI)

gördünüz mü cemiyet ve beşeriyet düşmanını? ölümün nasıl birşey olduğunu söylemeden geberdi. şimdi işimiz yoksa yeni biri ölene kadan bekliyecez ölümün nasıl birşey old. öğrenmek üçün.

ohoo.. biri daha ölcek de!.. ölme eşeğim ölme..

tuuu...

-BİTİYOR DA NE OLUYOR?-

Akşamsefası

BULAŞICI

KALAÇUNA

Selim Amcama

Doğunun en yoksul ilinin en fakir köyünde doğunun diğer köylerinde olduğu gibi; sofrada peynirin yeri ekmekten sonra gelir, peynirin elde edildiği süt ise, doğal olarak, inekten, koyundan, mandadan, keçiden sağlanır....

Evin, süt ve süt ürünlerinin karşılanması amacıyla ve annemin ısrarıyla ve bir daha ve benim ağlama teşviklerimle bir ineğimiz olmuş, ismini renginden alıp, adı sarı inek konmuştu.....

Daha ilk geldiği saat etrafında dört dönmemden(Beşin küçüğü), kuyruğunu çekiştirmemden, memelerini elleyip kenara kaçmamdan hoşlanmayan sarı inek, fırsatını bulup boynuzu takmış, beni bahçe çeperinden(duvarı) dışarı fırlatıp atmıştı. O olaydan sonra aramıza giren soğukluk, onun gebeyken hastalanmasıyla son bulmuştu. Günlerce, haftalarca yattığı yerden su ve alafla(saman) beslediğim sarı inek, hastalığına aldırmaksızın guzlamış(doğurmuş), küçük ama nurtopu gibi(ne demekse) erkek bir dana dünyaya getirmişti. Guzladıktan sonra öleceği sanılmasına inat, yattığı yerden danasını emzirip kısa sürede iyileşmiş, bahar ortalarına doğru ayağa kalkmıştı.

Akranlarından ve hatta ondan birkaç ay sonra doğan öteki danalardan bile küçük danaya isim babalığı tesadüfen bana düşmüş, içinde bulunduğu konumu yansıtmak için olsa gerek adını "KALAÇUNA" (işe yaramaz) koymuştum....

Aradan geçen aylar, hem okulları kapatmaya hem de Kalaçuna'yı sütten ayırmaya sebep olmuştu. Amcamların ve komşuların sütten kesilen danalarının arasına katılıp, analarından ayrı otarılması(güdülmesi) konusunu okeyleyen babam sayesinde dana çobanlığına başlamıştım. Sabah erkenden danaları önüme katıyor, küçücük Kalaçuna'nın ise boynuna bağladığım bir ucu kazıklı kendirle dağa götürüyor, kazığı bakış açımda bir yere çakıyor, akşam üstü sürüyü köye geri getiriyordum....

Çobanlığı benimsediğim kadar Kalaçuna da beni benimsemişti. Günler ahenk içinde geçerken, bir gün akşam saatlerine doğru birden bire ürküp çil yavrusu gibi dağılan öteki danaların peşine seğirttim, uzunca bir süre sonra ancak toparlayabildiğim danalarla köye geldim. Birden beynimden vurulmuşa döndüm. Kalaçuna'yı dağda , hem de boynundan kendirle kazığa çakılı unutmuştum. Durumu komşumuz Remziye ciceye anlatıp Kalaçuna'yı almak için dağa geri gittiğimi anneme söylemesini söyledim....

_Balam yalağuz getme canavar gapar! Barabar gidağh! diyen Remziye ciceyle yola çıktık...

KelleninDüzüne geldiğimizde Kalaçuna'yı akşam karanlığında uzaktan belli belirsiz yatıyor görünce dünyalar benim oldu. Yaklaştığımız her adımda gözlerim daha iyi görmek için büyüyor, yüreğim yüzlerce kez fazla atıyordu. Yaklaştıkça bir şeylerin olduğunu sezinledim. Remziye cicenin elinden kurtulup mermi gibi fırladım. Daha aradaki mesafeyi yarılamamıştım ki Kalaçuna'nın parçalanmış cesediyle karşılaştım. Ne yapacağımı bilemeden yanına gelip diz çöktüm. Canavar(kurt), kafası hariç her yerini paramparça etmişti. Kalaçuna'nın cesedine kapanıp dakikalarca hıçkıra hıçkıra ağladım. Açık kalan gözleri kocaman kocaman olmuştu. Boynundaki kendirin düğümünü çözüp, gövdesine bağlı kalan son deri parçasını çekip koparttım. Elimde Kalaçuna'nın kafasıyla ağlamaktan sesi kısılmış bir durumda köye döndük.

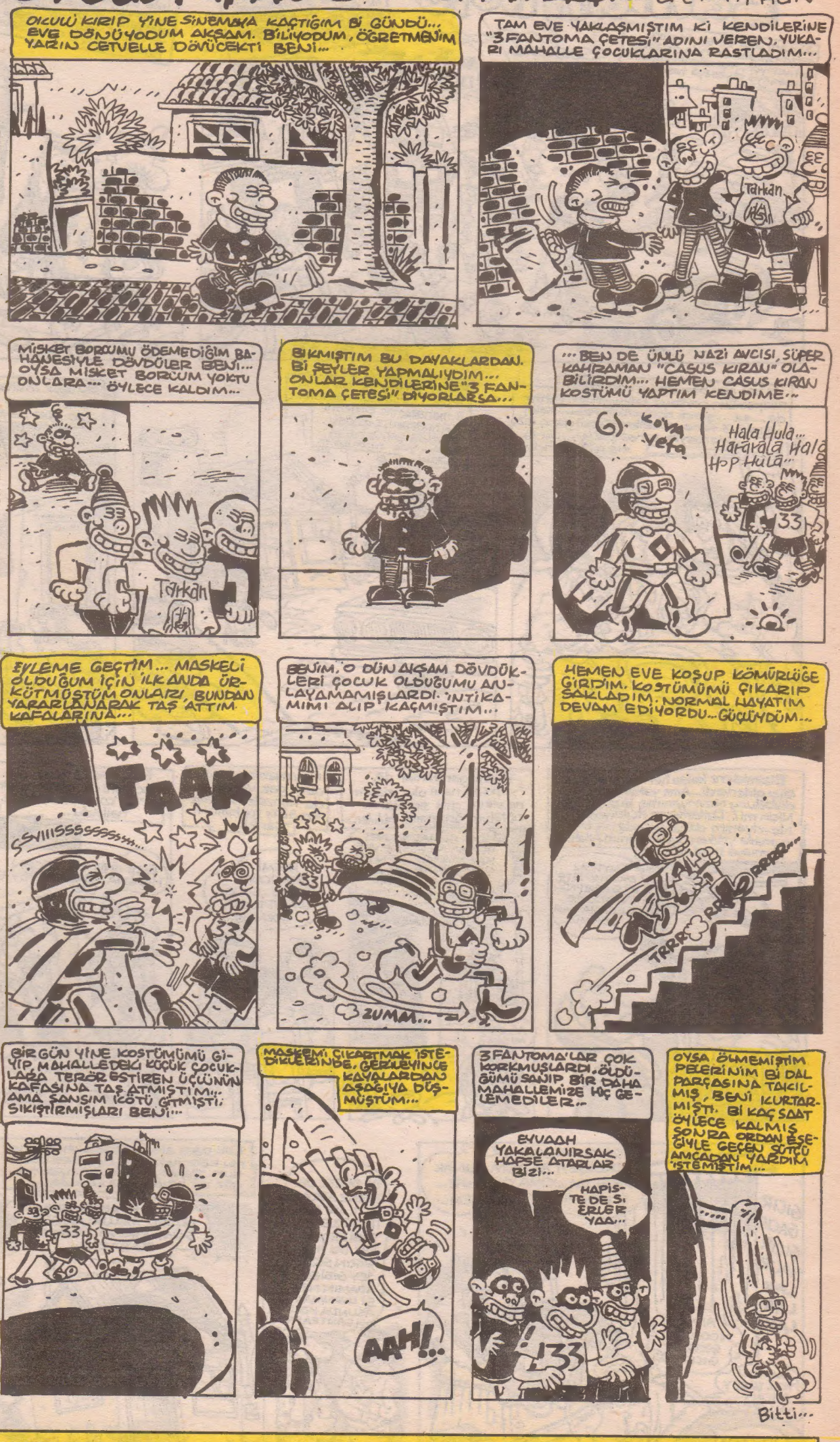
Aradan geçen onca zamana rağmen bu gün boynundan bağlanmış bir hayvanı görmem, aklıma Kalaçuna'nın gelmesine ve boğazımın düğümlenmesine sebep oluyor...

Şey 1, Kitap. SARDUVAN, Faik BAYSAL
2, Adres aşağıda, yazın bana.

Levent KÜÇÜK
-Su çiçeği-

CASUS KIRAN 3 FANTOMA ÇETESİNE KARŞI...

metin demirhan



SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81
8 Mart 1996

Akşamsetası

ENGİN EREĞÜL

Zaman kötü

Akşam olur olmaz bi sürü pezo taksisi anında ortalıkta bitiveriyor... Mahallenin kızlarını assaya piyasaya taşıyıp duruyorlar...

kötü zamanlar dedik hikayenin adına abiler... Ana baba günüydü ortalık. Açlık, maçlık, enflasyon falan, filan uzatmıyalım. Hepiniz biliyorsunuz yaaa